



GACETILLA "DE LOS ARQUITECTOS"



PARA PENSAR

Ver a la Arquitectura desde la **economía monetaria** produce **mal-estar y mal-estado**.
Como un muro que separa a la **formalidad** de la **informalidad** y el **tener** del **no tener**...

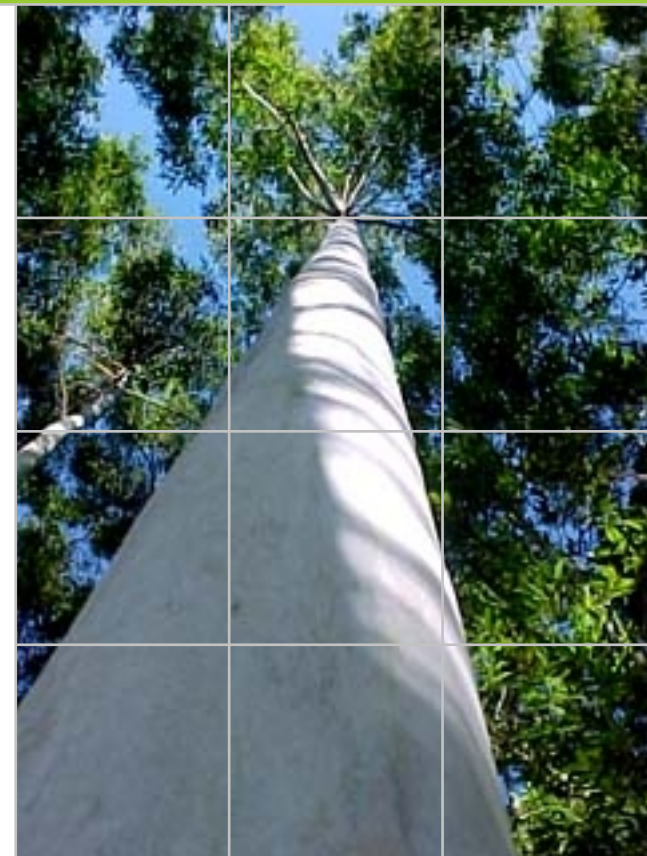
Cuando, al **mal-estar y mal-estado**, se suman situaciones de **masa arquitectónica** y **barreras virtuales**, la **formalidad e informalidad** económica conviven, obligadas a consecuencias sociales y arquitectónicas impredecibles.



¡¡LA IMAGEN NO ES NADA!!

Por: Arq. Alejandro Añaños
arq_ananos@telecentro.com.ar

El apetito para la lectura disminuye y las imágenes invaden al ser humano en todo su SER transformándose en su forma “actual” y básica de adquirir CONOCIMIENTO... Es así que; el mundo no adquiere significado por la, característica y necesaria, representación conciente de cada Persona sino de acuerdo a imágenes ya representadas y reproducidas, hasta el cansancio, por multiplicidad de medios... Considerando al arte, según su verdadero e indiscutible significado, *como la habilidad que tiene el ser humano para hacer cosas artificiales, con ingenio o artificio*samente; grandes Ciudades, Urbes y rascacielos son relacionados automáticamente con la economía ya que representan sus centros de mercadeo o intercambio de arte, mientras que la ecología, relegada a un segundo plano, es relacionada con la naturaleza, ya que no es el resultado de dicho arte... Hablar de ecología, entonces, es improductivo y estúpido mientras que hablar de economía es productivo y sensato. ¡¡Claro!!; la economía y ecología versión imagen, ¡no versión conciente!... Ahora, a medio día de trabajo, la conciencia colectiva orienta a; almorzar bajo un árbol de un parque y no bajo un rascacielos o, ante la alternativa de comprar alimento; en la huerta más cercana, ¡si existiera! y no en un mercado. Estas actitudes son construidas a partir de la **conciencia colectiva ecológica** y no de la **realidad económica**.



Grandes masas de verde son buscadas por esas mismas Personas para escapar de la realidad económica que no se condice con su conciencia ecológica. **Una utopía de poder distribuido a realizar.**



Grandes masas de Edificios y Personas (potenciales compradores de arte) son el recurso mediático por excelencia para representar a la economía. **Una utopía de poder concentrado hecha realidad.**



El crecimiento descontrolado de los tejidos arquitectónicos de las Ciudades hacen alejar a las Personas de sus recursos productivos transformándose automáticamente en consumo-dependientes.



¡¡LA ARQUITECTURA ES TODO!!

La arquitectura, en este sentido, tendría que integrar al mundo pensado por la conciencia colectiva (arte o artificiosidad humana) con el mundo construido por sus manos (edificios) para que el **buen arte** de proyectar y construir **edificios** prolongue la existencia y favorezca el **desarrollo humano**. Por el contrario, la arquitectura parece haberse transformado en segregadora y no integradora, por lo tanto motivadora del **mal arte** y el **subdesarrollo humano** a nivel mundial. Claro esta, también, que el fundamentalismo generado por el propio hombre con respecto a lo artificial o lo natural, lo urbano o lo rural, la ciudad o el campo, la riqueza o la pobreza, etc., etc., etc., es el motivo fundamental y valga la redundancia, para presentar a la arquitectura como culpable de su pésima situación actual y no la forma absurda con que se la aborda... A esta altura del razonamiento vale la pena recordar que; este absurdo es por abordar la arquitectura desde la economía y no a la inversa..., o sea; abordar todas las falencias actuales económicas desde una lógica arquitectónica (ecología) y posterior construcción de un hábitat humano, que promueva el desarrollo de las Personas.

A pesar de parecer una misión imposible o utopía, ya se está trabajando en ese sentido. **SOCIOPOLIS**, un proyecto impulsado por la Generalitat Valenciana conjuntamente con el Ayuntamiento (Municipio) de Valencia, es un interesante intento por elevar el nivel de vida de sus Ciudadanos, en una zona urbana degradada pero que mantiene infraestructuras centenarias todavía recuperables, que cambiarían positivamente su forma de vida integrando actividades productivas tradicionales de campo y modalidades de consumo convencionales de ciudad en un mismo ámbito. ¡¡Ya está en construcción!!



La consumo-dependencia genera incertidumbre, con respecto al potencial de trabajo, en las Personas. El des-empleo es el resultado. Sociopolis lo pretende revertir a partir de la integración arquitectónica.





Tendrá una superficie verde y de equipamientos de 165.000m² y 8.404m de acequias, que serán resultado de; destapar y rehabilitar las existentes y crear nuevos regadores en la zona de los huertos.



Texto, extraído de; <http://www.sociopolis.net>;
SOCIOPOLIS, esta emplazado al sur de Valencia, junto al nuevo cauce del Río Turia, en un sector de 350.000m², delimitado por vías de alta velocidad y por un borde urbano degradado. El objetivo del Plan ha sido implantar casi 3.000 viviendas protegidas, tanto en régimen de venta como de alquiler, respetando la máxima superficie posible de la trama agrícola existente y de sus acequias históricas, integrándolas en un parque central de 150.000 m² rodeado por equipamientos.

El sector ha sido ordenado a partir del análisis del paisaje de la huerta, de las alquerías existentes y del sistema de acequias centenarias, sobre el que se han superpuesto un sistema de circuitos especializados destinados a automóviles, bicicletas, deportivas y peatones, desde los que se accede a una secuencia de torres y bloques dispuestos a lo largo de su perímetro. Todas las calles están conectadas con la trama urbana existente, de forma que se asegure su continuidad.

La urbanidad requerida se promoverá, no a partir de una forma prefijada sino, mediante el fomento de la interacción social en una secuencia de espacios públicos determinados que ofrecen actividades deportivas, agrícolas, culturales y una importante red de equipamiento diverso.

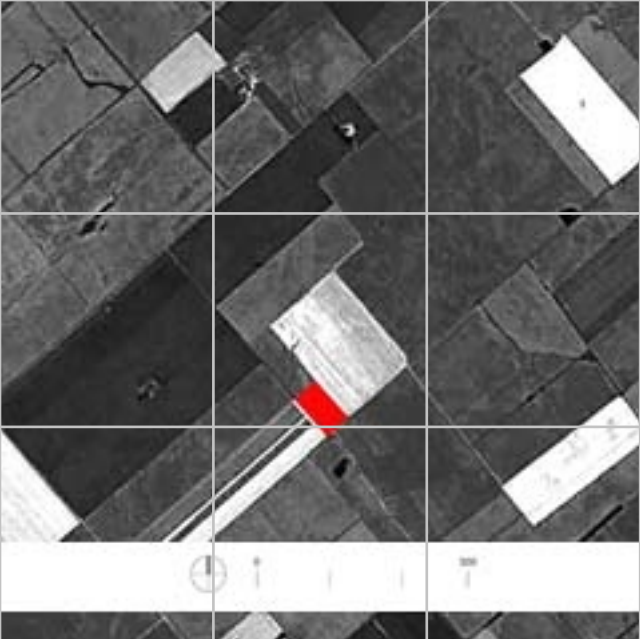
La integración arquitectónica, generada a partir de la confluencia de todas las modalidades de vida (productivas, distributivas, comerciales y de consumo), hace que Sociópolis se convierta en un ejemplo válido para discutir el hábitat humano del futuro.

Nuevamente y en la próxima página, **de lo colectivo a lo individual**, con la visión, sobre integración arquitectónica, de los Arquitectos argentinos Diego Arraigada y Pablo Gamba, con el **2º premio de vivienda sustentable** del CAPBA II y su **Casa Pampeana**.



Habrá 7.409m de caminos peatonales y bici-sendas. Se plantarán 10.094 especies vegetales sin incluir la zona de huerta. De estos un total de 3.500 corresponden a moreras, cítricos, ficus, cipreses y otros.

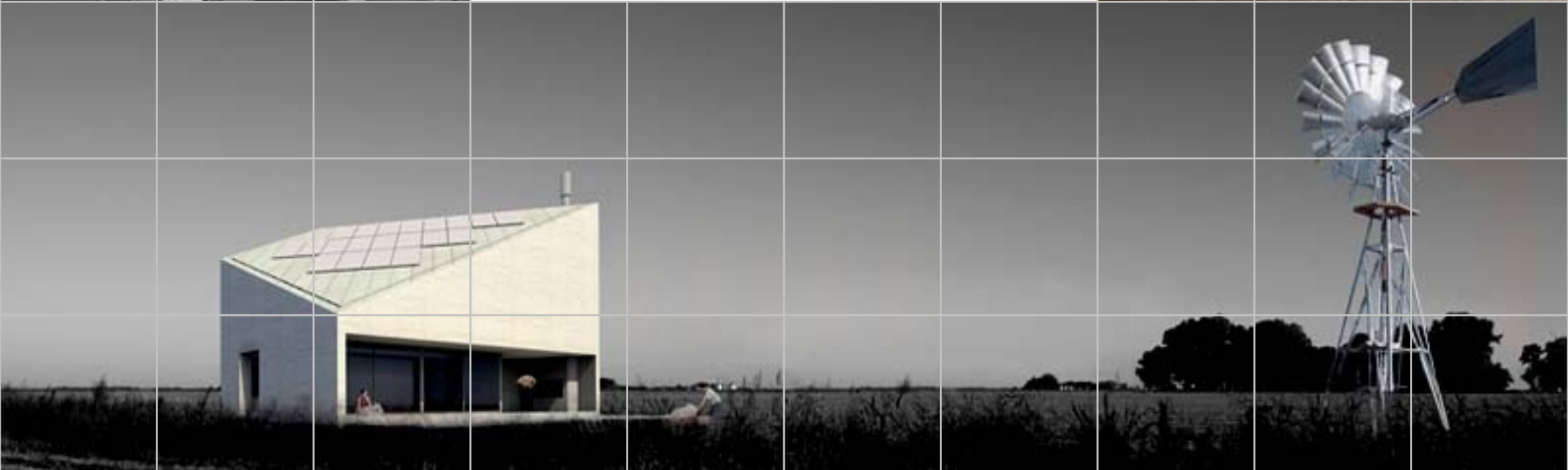


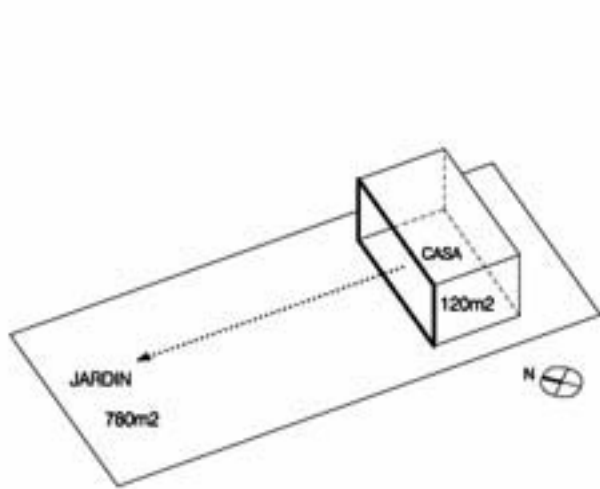


Casa Sustentable Pampeana:

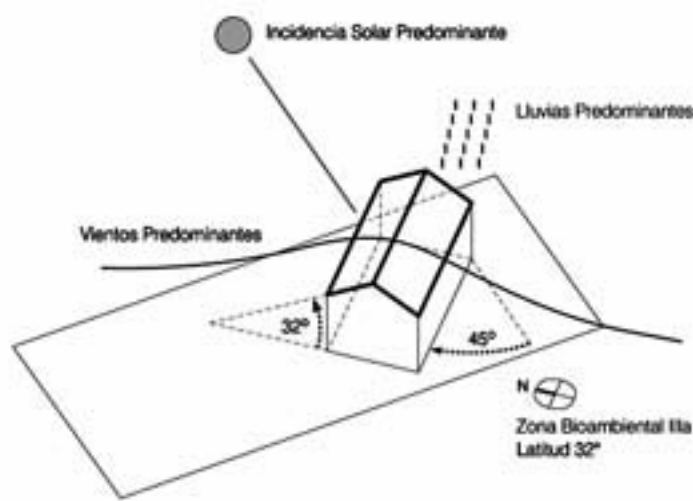
El carácter sustentable del proyecto radica en las decisiones arquitectónicas que reducen la demanda de energía requerida para el funcionamiento de la vivienda. El énfasis se pone en el ahorro de energía durante la vida útil (uso y mantenimiento). Un ahorro comparativamente mayor al gasto incorporado en materiales y construcción. La integración sustentable se basa en la precisa configuración geométrica y material de la vivienda con respecto a su medio ambiente específico.

La casa se sitúa en la zona pampeana, cercana a Rosario. La primera decisión de proyecto determina una casa compacta en dos plantas que minimiza perímetro y pisada sobre el terreno. La casa se presenta en el paisaje como un objeto sobre la llanura, un monolito cuyo volumen se recorta contra el cielo.

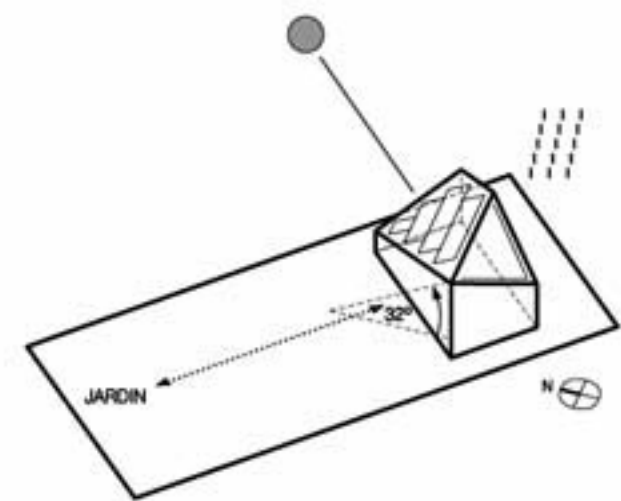




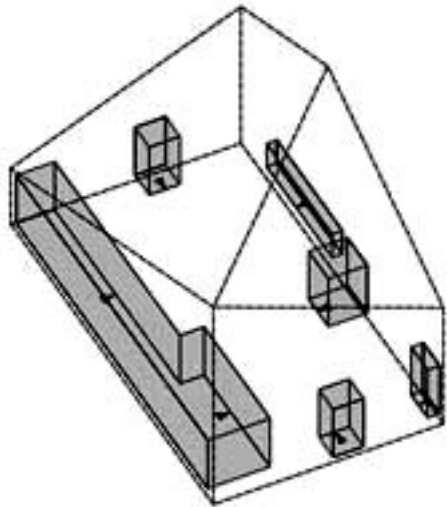
- ✓ BUENA RELACION CON TERRENO
- ✗ MALA RELACION CON FACTORES BIOCLIMATICOS



- +
- ✓ BUENA RELACION CON FACTORES BIOCLIMATICOS
 - ✗ MALA RELACION CON EL TERRENO
- =

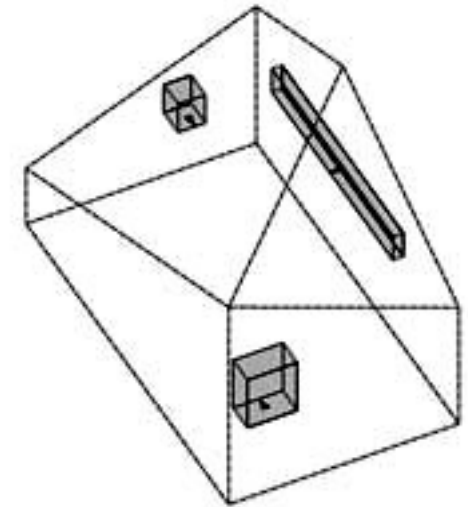


- ✓ BUENA RELACION CON FACTORES BIOCLIMATICOS
- ✓ BUENA RELACION CON EL TERRENO

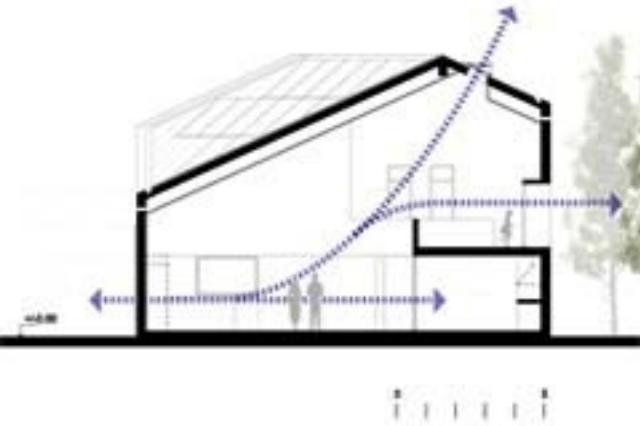


ABERTURAS EN PB

Se ubica lateralmente sobre el lado más corto del lote, dejando la mayor cantidad de superficie verde posible. Dado que la geometría del lote se encuentra girada 45° con respecto a la orientación Norte, la cubierta adopta la pendiente óptima para la captación de abundante energía solar y su cumbrera gira y se orienta con los puntos cardinales. El resultado formal es una negociación entre la lógica de ocupación del lote disponible y una geometría de cubierta que responde a los factores bioclimáticos del lugar. A partir de esta geometría primaria, las aberturas son vaciamientos de la masa en función de la relación entre los ambientes interiores y el paisaje. En vez de los clásicos elementos de protección solar, se opera con una estrategia sustractiva; la profundidad de los vanos actúa como alero y parasol (protege los paños vidriados de la radiación solar directa en verano y la posibilitan en invierno), optimizando el efecto invernadero según la estación.



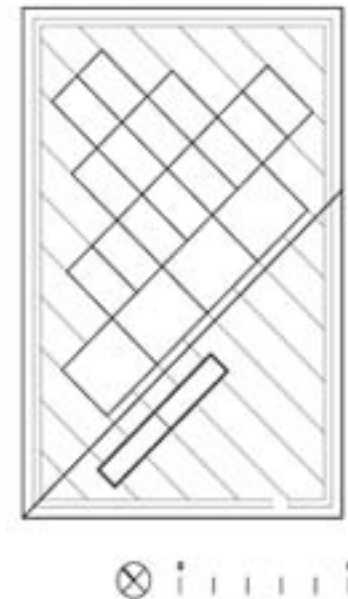
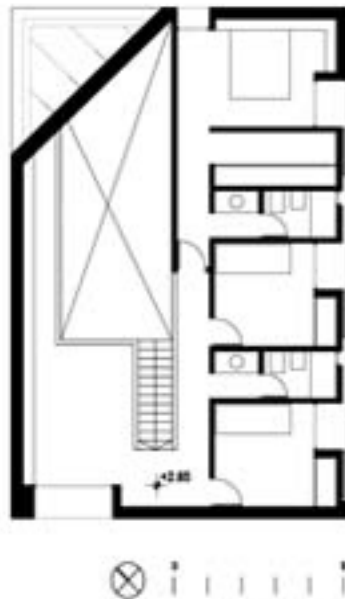
ABERTURAS EN PA

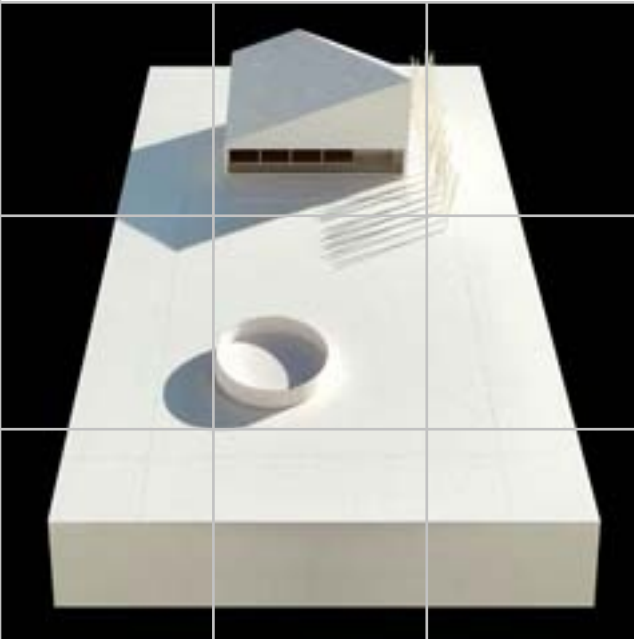
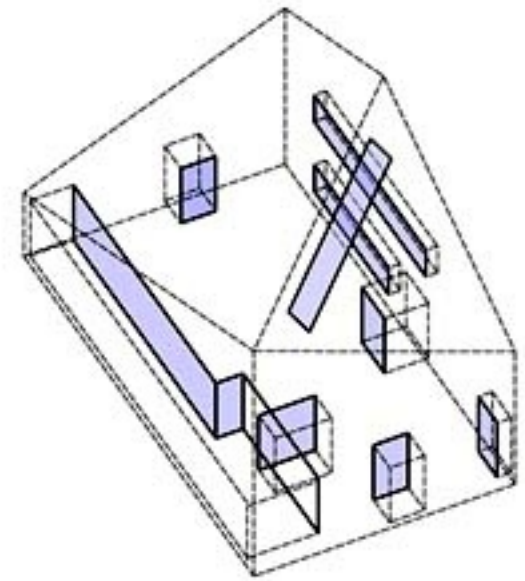
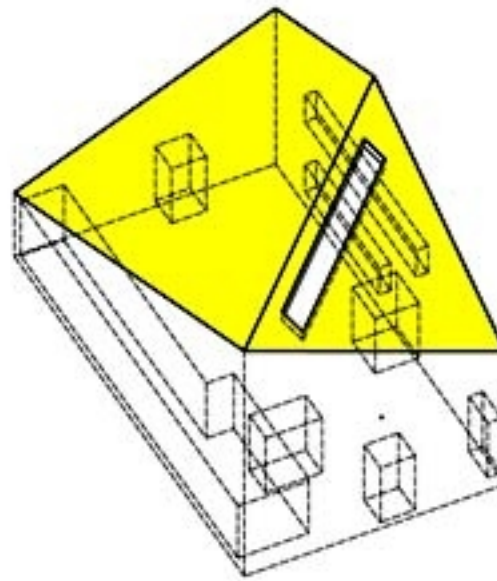
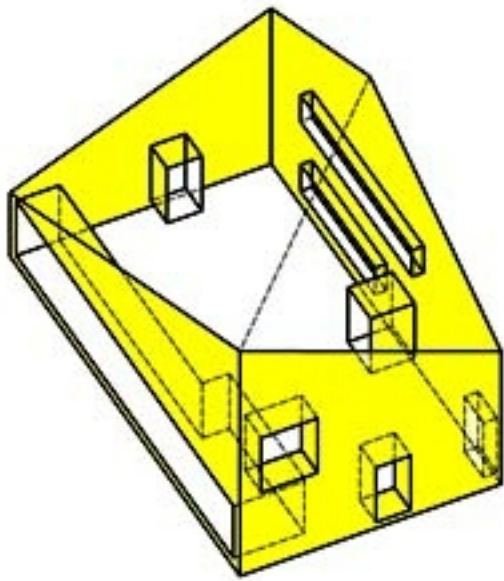


Se garantiza la llegada de luz natural y ventilaciones cruzadas a todos los ambientes y se destaca por su tamaño la gran abertura correspondiente al estar de la casa que plantea una relación de continuidad visual con el paisaje y es a la vez una amplia galería.

Constructivamente se ha optado por una envolvente de hormigón a la vista que resuelve la estructura, el cerramiento, la terminación y alarga la vida útil de la construcción, reduciendo su mantenimiento y permitiendo que sea "reciclada" por diferentes generaciones. Una tecnología cuyos materiales se producen en la región, se utiliza ampliamente en la zona y provee trabajo a una gran cantidad de obreros de la construcción local.

Las intervenciones paisajísticas minimizan la energía de mantenimiento limitándose a mantener gramíneas autóctonas y una doble línea lateral de álamos piramidales plantados que protegen del sol del oeste en verano.





Frente a la casa, una piscina con forma de tanque australiano genera una masa de agua que disminuye la temperatura estival del viento del noroeste.

Colectores solares para agua sanitaria y calefacción, paneles fotovoltaicos para energía eléctrica, pisos de madera con encofrados reciclados, aislamiento de poliestireno expandido, lámparas fluorescentes de bajo consumo, sanitarios de bajo consumo de agua, captación y utilización del agua de lluvia, reutilización de aguas grises y pinturas de baja emisividad completan la conciencia ambiental de la propuesta.

Más que una casa, una estrategia proyectual. Un sistema de recursos arquitectónicos (pisada, orientación, posición y profundidad de vanos, geometría de cubierta) que regulan y atemperan los efectos ambientales sobre el confort humano y su demanda energética. Un proyecto de particularidad formal que revela su relación con el contexto.

